

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 18 «Солнышко»  
г.Набережные Челны Республика Татарстан

Принято  
педагогическим советом  
Протокол №1  
От «29» августа 2024 года



Утверждена заведующим  
МБДОУ №18 «Солнышко»  
Г.Р. Ситдикова  
Приказ №93 от «29» августа 2024

**Рабочая программа по дополнительному образованию  
«Музыка с мамой»  
для детей 2 - 3 лет**

**Срок реализации дополнительной  
образовательной программы – 1.09 – 31.05**

Авторы-составители:  
музыкальные руководители  
высшей квалификационной категории  
Ватлина Н.И., Грудилова М.С

г. Набережные Челны

## Структура программы дополнительного образования «Музыка с мамой»

### 1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи
- 1.3. Возрастные психологические особенности детей 2-3 лет
- 1.4. Принципы организации занятий
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы

### 2. Содержательный раздел

- 2.1 Перспективный план музыкально-оздоровительной работы
- 2.2. Направления работы по программе
- 2.3. Критерии оценивания знаний и умений детей.

### 3. Организационный раздел

- 3.1. Методическое обеспечение Программы
- 3.2. Предметно-развивающая среда
- 3.3. Организация режима кружковой работы в образовательном учреждении.

Список литературы

*Приложение.* Календарно-тематическое планирование музыкально-оздоровительной работы

## **1.Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Психологии известно, что 80% всей информации о мире человек усваивает именно до 3-х лет – в это время он учится всему, у всех и всего вокруг, так как находится в «сенситивном» (т.е. в сверхчувствительном) периоде.

Первые 3 года жизни – время раскрытия огромных возможностей ребенка: творческих способностей, воображения и фантазии. Практика показывает: минимум трудностей в обучении испытывают те дети, которые еще до школы обладают высоким развитием.

В современное время происходят качественные изменения в осознании ценности жизни и здоровья человека. Каждый родитель мечтает увидеть своего малыша умным, здоровым, счастливым, благополучным. Каждый родитель понимает, что развитие ребенка в раннем возрасте - отличная база для его дальнейшего обучения, залог будущих успехов.

Физическое здоровье детей неразрывно связано с их психическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Исходя из принципа «здоровый ребенок – успешный ребенок», считаем невозможным решение проблемы воспитания социально адаптированной личности без осуществления системы мероприятий по оздоровительной работе. Поэтому в настоящее время в качестве одного из приоритетных направлений педагогической деятельности выделяется применение в условиях детского сада здоровые берегающих технологий.

Используемые в комплексе здоровые берегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Разработанная программа по дополнительному образованию детей «Музыка с мамой» – заказ родителей (согласно анкетированию).

Данная программа оформлена в соответствии с:

-Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, принят государственной Думой 21.12.2013г

-Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 №1155

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организаций» (постановление от 15 марта 2013г №260)

-Письмом Министерства образования науки России от 11.12.2006г №06-1844. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.

Программа «Музыка с мамой» направлена на позитивную социализацию и обеспечение всестороннего развития детей в адекватных их возрасту видах деятельности, удовлетворение потребностей и интересов каждого ребенка, запросов семьи путем предоставления широкого спектра качественных оздоровительных и образовательных услуг.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. В самом раннем возрасте малыш выделяет музыку из окружающего его звуков, шумов.

Дети раннего возраста не очень хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают порой, больше, чем взрослые люди. И вот здесь бесценную помощь оказывает музыка. Сила ее заключается в том, что она способна передавать смену настроений, переживаний – динамику эмоционально-психических состояний человека.

Музыкальная деятельность малышей - это различные способы, средства познания музыкального искусства (а через него - и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Музыкально-игровые занятия приведут к желательным результатам, если они начнут проводиться в воспитании детей с ранних лет. Система упражнений и игр поможет укрепить тело малыша, развить его речь, мышление, внимание, эмоционально-волевую сферу, память, положительные качества личности, сделает его чутким к красоте в искусстве и жизни.

Именно таковыми и являются музыкально-оздоровительные игровые занятия по программе «Музыка с мамой».

Музыкально-оздоровительные игровые занятия с детьми раннего возраста в настоящее время особо актуальны, т.к. они позволяют в различных творческих направлениях расширить возможности успешной социальной адаптации детей, сформировать в процессе музыкальной деятельности основы личностных качеств ребенка, в том числе, первоначальных способов самопознания, саморегуляции и творческой самореализации в музыкальном искусстве и в жизни.

Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

Содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка, учтен оздоровительный компонент: в задачах по обучению детей пению учитывается охрана голоса ребенка, а при освоении детьми танцевальных и игровых движений под музыку учитывается группа их здоровья.

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время личностно ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

## **1.2 Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** укрепление в процессе интегрированной музыкальной деятельности психического и физического здоровья детей, разностороннее и полноценное музыкальное образование, соответствующее их возрастным возможностям, способствующее умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего возраста.

Цель конкретизируется в частных **задачах:**

- Развитие и совершенствование познавательных процессов ребенка (восприятие, внимание, память, мышление);
- развитие мелкой и крупной моторики, двигательной активности, координации движений;
- развитие речи детей в процессе пения-подпевания;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей;
- ранняя, «мягкая» социализация, развитие навыков общения со взрослыми и сверстниками;
- развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки;
- расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов;
- развитие самостоятельности, познавательного интереса детей;
- воспитание общительности между детьми, умения входить в контакт со взрослым и ребенком;
- формирование творческого потенциала ребенка, знакомство с приемами работы со всевозможными материалами;
- обучение родителей эффективным способам творческого взаимодействия с ребенком, обеспечение игровой деятельности не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.

## **1.3 Возрастные психологические особенности детей с 2 до 3 лет**

Взаимодействие детей и взрослых служит источником формирования языковой способности ребёнка. К трём годам речь становится средством коммуникации. Развитие речи в раннем детстве проходит по двум направлениям: совершенствуется понимание речи и формируется собственная активная речь малыша, причём пассивная речь опережает активную, так как фонематический слух опережает развитие артикуляции.

Становление речи в основном зависит от способа общения детей со взрослыми, но не только.

Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Таким образом, пальчиковые игры характеризуются как один из способов развития речи.

Речь имеет чрезвычайное значение для развития других когнитивных процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления и воображения. В раннем периоде доминирующим является восприятие. Оно аффективно окрашено и тесно связано с практическими действиями «здесь и сейчас».

Преобладающими видами памяти являются двигательная и эмоциональная. Мышление в этот возрастной период принято называть наглядно – действенным. Оно развивается в процессе практической деятельности, то есть ребёнок, манипулируя с предметами, начинает улавливать связи между ними.

Для раннего возраста характерны яркие эмоциональные реакции, связанные с непосредственными интересами ребёнка. Причём в раннем возрасте отсутствует соподчинение мотивов, поэтому все желания обладают одинаковой силой, неустойчивы и быстро переходящие. Поведение детей в этом возрастном периоде импульсивно, малыши не могут соблюдать правила и удерживать поставленную цель, особенно долговременную. Общение с другими детьми в раннем возрасте обычно только появляется и не является полноценным. Дети играют «рядом», но ещё не «вместе».

К трем годам происходит осознание себя, открывает возможности большей самостоятельности.

На занятия дети приходят с близким взрослым, что соответствует социальной ситуации развития и создаёт комфортные условия для лучшей динамики когнитивных процессов.

Ритмичная смена спокойных и подвижных частей занятия, как и общее время его проведения, зависят от степени сосредоточения внимания малышей.

Особенностью программы является совместная деятельность мамы и ребенка на занятиях. Для ребенка раннего возраста отрыв от мамы и самостоятельное присутствие в группе – нелегкое испытание. Все возможности малыша – и адаптивные, и творческие - уходят на то, чтобы просто выжить в такой ситуации. Без мамы ребенок чувствует себя незащищенным, ему крайне трудно что-то воспринимать, чему-то учиться. Её же присутствие – надежная защита, а значит, возможность свободно чувствовать себя на занятиях. Присутствие родного человека на занятиях обеспечивает состояние комфорта, необходимое малышу для успешного обучения.

Методика занятий опирается на широко известный современной педагогике и психологии принцип создания для ребенка «зоны ближайшего действия». Что это такое? Мы начинаем делать что-то такое, чего ребенок сам, без мамы и педагога, сделать пока не может. И постепенно, с дозированной помощью, малыш начинает действовать сам, усваивает знания и навыки.

#### **1.4 Принципы организации занятий:**

- - подача материала в игровой форме;
- - развитие творческих способностей детей, фантазии;
- - приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества;
- - выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей;
- - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

**Форма реализации:** сюжетно – тематические, игровые музыкальные занятия, игровые физкультурные занятия, комплексные и интегрированные занятия, развлечения.

Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных и групповых занятий.

#### **1.5 Планируемые результаты освоения программы:**

- Доброжелательная атмосфера музыки, пения, движений, ритмов, красок и любви, в которую погружаются малыши на занятиях, способствует всестороннему гармоничному развитию личности и укреплению психического и физического здоровья.
- Улучшается качество и координация движений, осуществляется профилактика нарушений осанки и плоскостопия.
- У детей развивается музыкальный слух и ритм, умение подпевать маме и педагогу.
- Развиваются не только музыкальные способности, но интеллект и речь, навыки общения с другими детьми.
- Ребенок учится быть активным в процессе обучения, соблюдать правила, учитывать в своей деятельности интересы других детей.
- Ребенок испытывает радость и воодушевление, когда приходит на занятия, получает удовольствие от общения со взрослыми и другими детьми.
- Свободно общается, используя фразовую речь.
- Активен в новых игровых ситуациях.
- Осваивает соответствующие возрасту социальные навыки (здоровается, прощается, благодарит, убирает пособия, ждет свое очереди во время различных видов деятельности).
- Безболезненно, более успешно проходит адаптация к условиям дошкольного учреждения.

## 2. Содержательный раздел.

### 2.1 Перспективный план музыкально-оздоровительной работы

Месяц	Темы занятий
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Что умеют наши ручки и ножки»</li><li>2. «Мое тело»</li><li>3. «Расти здоровый, малыш!»</li><li>4. «Мы едем к бабушке Наташе» ( о видах транспорта)</li></ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Петушиная семья»</li><li>2. «Солнышко и дождик»</li><li>3. «Осенняя прогулка»</li><li>4. «В осеннем парке»</li></ol>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Осенние подарки»</li><li>2. «Сильным, ловким вырастай!»</li><li>3. «Теремок»</li><li>4. «Потанцуй со мной, дружок!»</li></ol>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Волшебный снежок»</li><li>2. «Зимняя прогулка»</li><li>3. «Кто в лесу живет»</li><li>4. «Дед Мороз деткам елочку принес»</li></ol>
Январь	<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Петрушка – музыкант»</li><li>2. «Снеговик - снеговичок»</li><li>3. «Вот какие наши детки удалые»</li><li>4. «Чудеса в волшебном мешочке»</li></ol>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Моя семья»</li><li>2. «Волшебная юбочка»</li><li>3. «Целебные звуки»</li><li>4. «У куклы Тани день рожденья»</li></ol>
Март	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Солнечные лучики»</li><li>2. «Мамин денек»</li></ol>

	3. «Ножки и ладошки» 4. «Любим спортом заниматься»
<b>Апрель</b>	1. «Путешествие в страну Семитонию» 2. «Веселые музыканты» 3. «В гости к игрушкам» 4. «Детские забавы»
<b>Май</b>	1. «У бабушки в деревне» 2. «Любим играть» 3. «Цветочная полянка» 4. «Волшебное конфетное дерево»

## **2.2. Направления работы по программе.**

1. Расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов.
2. Развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.
3. Развитие речи в процессе пения-подпевания.
4. Развитие музыкально-слуховых представлений.
5. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики.
6. Игры на общение (коммуникативные, хороводные, подвижные с правилами).
7. Пальчиковая гимнастика.
8. Логоритмические игры.
9. Игры – потешки, игры – забавы.
10. Игры с предметами.
11. Игры – массаж.
12. Игры с подражательными, имитационными движениями.
13. Игровая аэробика.
14. Хороводные игры и танцы под пение взрослого.
15. Ритмические игры с музыкальными инструментами.
16. Инсценировки песен.
17. Музыкотерапия (профилактика и коррекция нервно-психических нарушений, установление равновесия в деятельности нервной системы).

Данная программа рассчитана на 1 год. Она предназначена для детей 2-3 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю в вечернее время длительностью 15 минут. Присутствие мамы приветствуется.

### **2.3. Критерии оценивания знаний и умений детей**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики.

#### **Показатели развитости чувства ритма:**

- Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии
- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений по характеру и ритму музыки с контрастными частями

#### **Показатели развитости звуковысотного слуха:**

- Различение звуков по высоте
- Подпевание знакомой песни без напряжения

#### **Показатели выразительности исполнения песен:**

- Наличие любимых произведений
- Узнавание знакомой мелодии
- Качество исполнения песни, эстетическое отношение ребенка к пению

#### **Оценка уровня развития:**

Высокий – ребенок выполняет самостоятельно

Средний – ребенок выполняет с помощью мамы.

Низкий – ребенок затрудняется или не выполняет.

### **3. Организационный раздел.**

#### **3.1. Методическое обеспечение Программы**

Для успешной реализации данной Программы необходимо материально-техническое обеспечение:

1. Звукоизолированное помещение – музыкальный зал;
2. Материально-техническое оснащение (ТСО): фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, CD-диски;
3. Наличие музыкальной литературы для педагога (методическая, учебная, познавательная);
4. Соблюдение техники безопасности;
5. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

### 3.2. Предметно-развивающая среда:

1. Куклы; мягкие игрушки; игрушки по видам транспорта;

2. Наглядно-иллюстративный материал: сюжетные картины, пейзажи (времена года), предметные картинки;

3. Детские музыкальные инструменты:

- Неозвученные музыкальные инструменты (самодельный шумовой оркестр);

- Ударные инструменты: бубны; барабаны; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон; маракасы; ксилофон; погремушки;

- Духовые инструменты: свистульки; дудочки; губная гармошка

4. CD диски:

Т. И. Суворова «Новогодний репертуар», Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»; С. и Е. Железновы «Топ-хлоп, малыши», «Веселая логоритмика», «Детская аэробика», «Корабль игрушек», «Музыкальный букварь», «Ладушки», «5 поросят», «Веселые уроки», «Гимнастика для мам и малышей», «Гав-гав и мяу», «Прыг – скок», «Лимпопо», «Наш оркестр», «Сказочки-шумелки»; И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ, каблучок»; М.Л.Лазарев «Здравствуй!»; «Детские песенки из м/ф».

5. Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики»; «Тихо-громко»; «Ноги и ножки» «Угадай, что звучит»; «Зайцы и медведь»; «Чудесный мешочек»; «Маленькие и большие кошечка и собачка»; «В лесу»; «Петушок, курочка и цыпленок», «Три медведя»; «Сыграй, как я»; «Научим матрешек танцевать»; «Ритмические кубики»;

6. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, веночки, разноцветные платочки, косынки, ленточки;

7. Элементы карнавальных костюмов: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, мышка;

8. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, птиц и насекомых;

9. Набор круп для игр «Найди игрушку», «Нарисуй»;

10. Картотека пальчиковых игр, офтальмологических, артикуляционных и дыхательных упражнений;

11. Театры: би-ба-бо, пальчиковый, варежковый, театр лопаток, «Волшебная рука», «Забавные губки», театр магнитов, теневой, фланелеграф, марионеток, настольный, театр пяти пальцев, театр на столе и др.

### 3.3. Организация режима кружковой работы в образовательном учреждении.

Ф.И.О. педагогов	Дни недели	Длительность занятия
Ватлина Надежда Ивановна Грудилова Марина Сергеевна	Четверг	15.35 – 15.50

## Список литературы

1. Антипова А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» Москва «Сфера» 2003г.-128с.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 2 - 3 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., Просвещение, 1981 -158стр.
3. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Просвещение, 1981.
4. Ветлугина Н.А., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Первая младшая группа. – М.: «Музыка» 1989
5. Ветлугина Н.А., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Вторая младшая группа. – М.: «Музыка» 1989
6. И.М. Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ, каблучок»
7. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ладушки». - 2009 г.
8. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки». - 2010 г.
9. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, 2008г.- 96с.
- 10.Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
11. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001- 120с.
- 12.Суворова Т.И «Танцевальная ритмика для детей».
13. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 2 - 3 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., Просвещение, 1986. -144 стр.